

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

Objeto do Instrumento: Realização de oficinas musicais nas áreas de musicalização, cordas e sopro, voltadas para o aperfeiçoamento da execução musical e difusão cultural na região do Itapoã/DF.

1. IDENTIFICAÇÃO E OBJETIVO DO PROJETO

O projeto teve como objetivo promover o acesso à formação musical e à cultura por meio da realização de oficinas de musicalização e prática instrumental, contemplando instrumentos de cordas, sopros, teclas e outros instrumentos musicais, além de proporcionar aos participantes experiências de prática coletiva e apresentações musicais.

A iniciativa buscou contribuir para o desenvolvimento artístico, cultural e social dos beneficiários, ampliando o acesso à música e proporcionando oportunidades de aprendizagem, aperfeiçoamento musical, convivência e participação cultural na comunidade do Itapoã/DF.

2. EXECUÇÃO DO OBJETO

O objeto do instrumento foi **executado integralmente**, com a realização das atividades previstas no plano de trabalho.

Foram realizadas oficinas de **flauta, violão, violino, contrabaixo, violoncelo, teclado, entre outros instrumentos**, além de atividades de musicalização e prática musical coletiva.

As atividades possibilitaram aos participantes o desenvolvimento de conhecimentos e habilidades musicais, incluindo percepção musical, coordenação motora, concentração, disciplina, prática instrumental, trabalho em equipe e desenvolvimento artístico.

As oficinas apresentaram **bom aproveitamento por parte dos alunos**, observando-se participação e evolução no processo de aprendizagem e na execução dos instrumentos trabalhados.

3. PÚBLICO BENEFICIÁRIO

Durante a execução do projeto foram atendidos **364 alunos**, sendo:

- **220 mulheres;**
- **144 homens;**
- **328 alunos da rede pública de ensino;**
- **36 alunos da rede particular;**
- **7 alunos neurodivergentes laudados.**

O projeto alcançou, portanto, público diversificado, com expressiva participação de estudantes da rede pública de ensino e inclusão de alunos neurodivergentes nas atividades.

A participação dos beneficiários nas oficinas e nas atividades coletivas possibilitou não apenas a aprendizagem musical, mas também experiências de convivência, cooperação, disciplina, responsabilidade e desenvolvimento pessoal.

3. METAS E ATIVIDADES REALIZADAS

As metas e atividades previstas no plano de trabalho foram executadas, contemplando:

a) Realização das oficinas musicais:

Foram desenvolvidas oficinas de musicalização e prática instrumental, incluindo flauta, violão, violino, contrabaixo, violoncelo, teclado, entre outros instrumentos.

b) Formação e aperfeiçoamento musical:

As atividades proporcionaram aos alunos contato sistemático com a música e com a prática instrumental, contribuindo para o desenvolvimento e aperfeiçoamento de suas habilidades.

c) Prática coletiva:

Os alunos tiveram oportunidade de desenvolver atividades musicais coletivas, fortalecendo a integração, a disciplina e a capacidade de atuação em grupo.

d) Apresentações musicais:

Foram realizadas apresentações da **Orquestra Sons da Esperança**, envolvendo a participação dos alunos e possibilitando a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos durante as oficinas.

e) Difusão cultural:

As apresentações proporcionaram à comunidade acesso a atividades culturais e musicais, contribuindo para a democratização do acesso à cultura na região do Itapoã/DF.

4. ORQUESTRA SONS DA ESPERANÇA E DIFUSÃO CULTURAL

As apresentações realizadas pela **Orquestra Sons da Esperança** constituíram importante etapa da execução do projeto.

A participação dos alunos nas apresentações possibilitou a aplicação prática dos conhecimentos desenvolvidos nas oficinas, proporcionando experiência de palco, desenvolvimento da segurança e da responsabilidade, além do fortalecimento do trabalho coletivo.

As apresentações também cumpriram importante função de difusão cultural, permitindo que familiares, estudantes e membros da comunidade tivessem acesso às atividades musicais desenvolvidas pelo projeto.

Dessa forma, o projeto não se limitou à formação individual dos alunos, mas também promoveu a **democratização do acesso à cultura**, levando apresentações musicais à comunidade e fortalecendo a música como instrumento de educação, inclusão, convivência e transformação social.

5. EXECUÇÃO DO CRONOGRAMA

Todas as etapas do projeto foram realizadas e concluídas **dentro do cronograma de execução após o início efetivo das atividades**.

O cronograma inicialmente previa o início da execução em **dezembro de 2024**. Entretanto, o início efetivo das atividades ocorreu em **março de 2025**, em razão de a instituição estar aguardando a **liberação dos recursos financeiros provenientes da emenda parlamentar**.

O período anterior ao início da execução esteve, portanto, relacionado à disponibilidade dos recursos necessários para o desenvolvimento das atividades previstas.

Após a liberação dos recursos e o início efetivo da execução, **as etapas previstas foram desenvolvidas de acordo com o cronograma ajustado, sem ocorrência de atrasos que comprometessem a execução do objeto ou o alcance das metas estabelecidas**.

Ressalta-se que o atraso inicial não prejudicou a execução das atividades, o atendimento dos beneficiários ou os resultados previstos no projeto.

6. RESULTADOS ALCANÇADOS

Os resultados alcançados foram satisfatórios e compatíveis com os objetivos estabelecidos.

Entre os principais resultados, destacam-se:

- atendimento de **364 alunos**;

- participação expressiva de alunos da rede pública de ensino;
- realização das oficinas de diferentes instrumentos musicais;
- desenvolvimento e aperfeiçoamento das habilidades musicais dos participantes;
- bom aproveitamento dos alunos nas atividades;
- participação dos alunos em apresentações musicais;
- fortalecimento da **Orquestra Sons da Esperança**;
- ampliação das oportunidades de acesso à formação musical;
- promoção da convivência e do trabalho coletivo;
- inclusão de alunos neurodivergentes;
- ampliação do acesso da comunidade a atividades culturais;
- fortalecimento da música como instrumento de formação, inclusão e desenvolvimento social.

7. DIFICULDADES ENCONTRADAS E PROVIDÊNCIAS ADOTADAS

A principal dificuldade identificada durante a execução esteve relacionada ao início do projeto, que dependia da liberação dos recursos da emenda parlamentar.

Embora o início estivesse inicialmente previsto para dezembro de 2024, a execução efetiva somente pôde ser iniciada em março de 2025, após a disponibilização dos recursos necessários.

Após a liberação, a instituição adotou as providências necessárias para iniciar as atividades e cumprir as etapas previstas, realizando a execução de acordo com o cronograma estabelecido para o período efetivo de execução.

Também foram enfrentados desafios relacionados aos procedimentos administrativos e à prestação de contas, especialmente pelo fato de esta ter sido a **primeira experiência da instituição na execução de uma emenda por meio do Transferegov**.

Ao longo da execução, foram aprimorados os procedimentos internos de organização documental, acompanhamento das despesas e registro das informações na plataforma.

Importante destacar que as dificuldades administrativas **não comprometeram a execução física do projeto, o atendimento dos beneficiários, a realização das oficinas ou o alcance dos resultados previstos**.

8. CUMPRIMENTO DAS METAS

Considerando a execução das atividades, o número de beneficiários atendidos, a realização das oficinas, a participação dos alunos nas atividades musicais e as apresentações da Orquestra Sons da Esperança, conclui-se que as **metas previstas foram alcançadas de forma satisfatória**.

O projeto cumpriu sua finalidade de promover formação musical, aperfeiçoamento da prática instrumental e difusão cultural, ampliando o acesso da comunidade do Itapoã/DF às atividades culturais.

9. CONCLUSÃO

Ao final da execução, verifica-se que o projeto teve seu **objeto integralmente executado**, com realização das atividades previstas, atendimento de 364 alunos, desenvolvimento das oficinas musicais, participação dos beneficiários nas atividades coletivas e realização de apresentações pela Orquestra Sons da Esperança.

As ações contribuíram para o desenvolvimento musical e social dos participantes e para a ampliação do acesso à cultura pela comunidade.

Embora tenha ocorrido atraso no início da execução, motivado pela necessidade de aguardar a liberação dos recursos da emenda parlamentar, **todas as etapas do projeto foram posteriormente realizadas dentro do cronograma de execução estabelecido**, não havendo prejuízo ao cumprimento das metas e objetivos pactuados.

A execução demonstrou resultados positivos tanto na formação musical dos beneficiários quanto na difusão cultural, especialmente pela participação dos alunos nas apresentações da Orquestra Sons da Esperança e pela possibilidade de acesso da comunidade às atividades culturais.

Diante dos resultados alcançados, considera-se que o projeto cumpriu satisfatoriamente sua finalidade e que os recursos destinados ao instrumento contribuíram efetivamente para a realização das ações previstas e para o alcance dos benefícios sociais e culturais propostos.

Itapoã, 13 de Agosto de 2026.

Documento assinado digitalmente
 PAULO EDUARDO SILVA
Data: 13/08/2026 19:16:06-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Presidente
CISFAC